

## אתמול בקונצרט

# מזמור פרידה משטריקר

אנסמבל סולני ת"א בניצוח ברק טל עם הסולנים  
איתמר גולן, נטסוקו אינאוה ואיליה גרינגולץ. אולם  
הקונסרבטוריון בת"א

זו היתה הפעם האחרונה, ככל הידוע, שאנסמבל סולני ת"א הופיע באולם הקונסרבטוריון ברחוב שטריקר, ששימש ביתו בארבע השנים האחרונות - כלומר מאז ייסודו של האנסמבל. מהעונה הבאה יופיע ההרכב המצטיין במוזיאון ת"א, שקיבולת האולם בו כפולה כמעט. הקונצרט חתם גם את העונה באולם "שטריקר" עצמו, שיהיה מושג בת לעונה או שתיים בגלל שיפוצים. הקונצרטים של הסדרה הקאמרית יתקיימו בעונה הבאה באולם ענב. פרטים אלה מוזכרים בגלל שהאולם בשטריקר, עם תנאי השמע המצוינים והאווירה האינטימית, סיפק לקהל הנאמן של מאות באי הסדרה הקאמרית, המון רגעים בלתי נשכחים. הקונצרט אמש הצטרף למעמדים אלה, והרגים שוב את ההרגשה של קבלת המוסיקה "ישר לווריד", נוכחת לידך, קרוב, עם כל הפרטים. האירוע כלל מטעמים בטוחים בכיכוב אמנים כובשי אוזן ובראשם איתמר גולן. נפלא היה להיווכח שבסדר העולה של האיכות, מיצירות נעודים של רוסיני (סונטה למיתרים מס' 6) ומנדלסון (קונצ'רטו לכינור ופסנתר), אל הקונצ'רטו לשני פסנתרים של מוצרט, ניצבה הסרנדה של יחזקאל בראון, מוסיקה ניאורקלאסית מסוף המאה ה-20, במקום השני מ"הפסגה". אקוסטיקה היא גם עניין של מזל, וכשזוכים בה יש לשמור עליה; ראוי שמנהלי השיפוץ בשטריקר ידעו להבטיח שהשיפוצים החכי-רחיים בבניין לפחות לא יפגעו באיכות השמע של האולם המיוחד הזה. חגי היטרון